L.23323

CATALOGUE

D'UNE

PRÉCIEUSE COLLECTION

DE

MAJOLIQUES ITALIENNES

Des fabriques de Faenza, Pesaro, Gubbio, Urbino et Hispano-Arabes,

VERRERIE VÉNITIENNE

DES XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES,

Le tout récemment rapporté d'Italie,

Parmi lesquelles on remarquera un grand nombre de Pièces d'un haut mérite, et surtout une **VASQUE**, de la fabrique d'URBINO, remarquable par la beauté de sa forme et par sa dimension peu ordinaire,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5,

SALLE N° 4 AU 1^er^ ÉTAGE

Les Mercredi 28 et Jeudi 29 Janvier 1857,

A UNE HEURE PRÉCISE.

Par le ministère de M^e^ **CHARLES PILLET**, Com^re^-Priseur, successeur de M. **BONNEFONS DE LAVIALLE**, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **ROUSSEL**, expert, rue Neuve-de-l'Université, n. 5.

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 27 Janvier 1857, de midi à quatre heures.

—

1857

27 – 2 coupons.
39 – 2 plats.
50 – 1 plat.
165 – Sol.
145 – Bustin
275 – Flan
405 Haranour
600 gros
900 gros
107 – Flan
115 Soft

1687

2228
34

1857
Jan. 28
Pa Dr

CATALOGUE

D'UNE

PRÉCIEUSE COLLECTION

DE

MAJOLIQUES ITALIENNES

Des fabriques de Faenza, Pesaro, Gubbio, Urbino et Hispano-Arabes,

VERRERIE VÉNITIENNE

DES XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES,

Le tout récemment rapporté d'Italie,

Parmi lesquelles on remarquera un grand nombre de Pièces d'un haut mérite, et surtout une **VASQUE**, de la fabrique d'URBINO, remarquable par la beauté de sa forme et par sa dimension peu ordinaire,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5,

SALLE N° 4 AU 1^er^ ÉTAGE

Les Mercredi 28 et Jeudi 29 Janvier 1857,

A UNE HEURE PRÉCISE.

L.23323

Par le ministère de M^e^ **CHARLES PILLET**, Com^re^-Priseur,
successeur de M. **BONNEFONS DE LAVIALLE**,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **ROUSSEL**, expert, rue Neuve-de-l'Université, n. 5.

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 7 Janvier 1857, de midi à quatre heures.

—

1857

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, cinq pour cent en plus, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES OBJETS

Fabrique de Luca della Robbia.

1 — Amour couché tenant des branches de pavots; grande figure émaillée de blanc. Long. 75 c.

Fabrique d'Urbino.

2 — Grande et magnifique vasque ronde, ornée de trois anses à mufle de lion de style antique, alternées par autant de mascarons auxquels se rattachent des guirlandes de fruits; une plinthe de forme triangulaire supporte le piédouche du vase et les trois griffes de lion qui terminent les anses. Elle est décorée intérieurement et extérieurement par des arabesques fantastiques du plus beau style, émaillées en couleurs sur un fond blanc; l'intérieur offre en outre un large médaillon dans lequel on a représenté une bataille de l'antiquité. Diam. 56 c. Haut. 33.

Cette belle pièce, aussi remarquable par

la pureté de sa forme que par l'élégance de ses proportions, l'est aussi par son volume peu ordinaire, et doit être considérée comme une des pièces les plus capitales qu'on puisse rencontrer aujourd'hui.

3 — Joli petit vase à trois anses formées par des mascarons bizarres, avec enroulement au-dessus, et alternées par des médaillons à fonds noirs offrant des bustes de saints en grisaille; le reste du vase est décoré d'arabesques sur fond blanc. Haut. 17 c.

4 — Coupe d'accouchée, dont le bord arrondi est décoré, sur fond blanc, d'arabesques fantastiques d'une grande légèreté; un sujet analogue à la circonstance décore le fond de la coupe. Diam. 22 c.

5 — Deux couvercles de coupes d'accouchée, décorés de sujets et d'arabesques. Diam. 18 c.

6 — Grand bol décoré intérieurement d'une chasse au sanglier, l'extérieur offre un paysage. Diam. 37 c.

7 — Coupe basse, dont la peinture représente Moïse sauvé des eaux par Thermuthis, fille du roi d'Égypte; belle peinture. Diam. 28.

8 — Coupe dont la peinture représente un sujet mythologique; au revers, un monogramme. Diam. 28 c.

9 — Autre coupe, un combat de cavaliers. Diam. 29 c.

10 — Coupe basse, l'enlèvement d'Europe. Diam. 17 c.

11 — Coupe à piédouche, la peinture représente un sujet de la vie de Scipion l'Africain. Diam. 25 c.

12 — Petit plat, Vénus et l'Amour sur des dauphins. Diam 16 c.

13 — Coupe à piédouche, Phaéton conduisant le char du Soleil. Diam. 17 c.

14 — Petit plat avec sujet mythologique, au revers une inscription. Diam. 15 c.

15 — Autre petit plat, Saint-Georges. Diam. 16 c.

16 — Deux coupes décorées de sujets bibliques. Diam. 25 c.

17 — Petit plat à sujets mythologiques. Diam. 29 c.

18 — Coupe basse, la Crèche. Diam. 27 c.

19 — Deux coupes festonnées ; sur l'une, Apollon et Daphné; sur l'autre, le triomphe de Galatée. Diam. 25 c.

20 — Deux petits plats décorés d'arabesques fantastiques, dont un offre au centre un écusson armorié, et l'autre la Religion. D. 20 c.

21 — Coupe festonnée, Apollon et Daphné. Diam. 22 c.

22 — Deux petits plats (cuppa amatoria), l'un décoré de trophées grisaille sur fond bleu. Diam. 21 c L'autre avec buste de femme, au milieu : *Margarita bella*, le bord orné de trophées sur fond bleu avec date de 1516. Diam. 18 c.

23 — Deux coupes festonnées, avec peintures, dont une représente Apollon et Daphné. Diam. 26 c.

24 — Coupe festonnée et à canelures ondulées, dont les fonds de couleurs alternativement bleus et jaunes, offrent des arabesques en grisaille ; sur l'ombilic saillant est représenté un évêque. Diam. 28 c.

25 — Autre coupe semblable ; au milieu, sur un fond de paysage, une femme tenant une flèche. Diam. 28 c.

26 — Deux vases de pharmacie, décorés de trophées camaïeux jaunes sur fond bleu ; sur le devant, une femme assise couronnée, tenant un sceptre ; date de 1574. Haut. 82 c.

27 — Deux vases de pharmacie, forme bouteille, décorés d'arabesques, l'un à fond vert, l'autre à fond bleu, avec médaillons renfermant des bustes d'hommes. Haut. 22 c.

28 — Deux vases de pharmacie, forme de cornets, ornés d'arabesques sur un fond bleu avec bustes d'hommes. Haut. 26.

29 — Deux autres vases à peu près semblables. Haut. 26 c.

Fabrique de Faenza.

30 — Groupe de figures de ronde-bosse : un berger et son troupeau sur un rocher au-dessous duquel est une fontaine. Haut. 34 c.

30 *bis*. — Bas-relief. Saint Jérôme en prière, émaillé de brun jaunâtre, à reflets irisés et rehaussé de bleu. Haut. 26 c., larg. 21.

31 — Vase de pharmacie, forme cylindrique, décoré d'arabesques sur fond orangé. Haut. 29 c.

32 — Vase à deux anses tordues, décoré de larges fleurs émaillées en bleu, jaune et violet. Haut. 30 c.

33 — Autre petit vase semblable. Haut. 22 c.

34 — Vase à deux anses, décoré de couleurs variées, avec bustes de femmes. Haut. 23 c.

35 — Deux vases de pharmacie, forme de cornet, ornés chacun d'un buste. Haut. 22 c.

36 — Grand plat rond, au milieu un sujet chevaleresque du XVIe siècle ; le bord à fond bleu est décoré de jeux d'enfants et d'arabesques. Diam. 45 c.

37 — Deux grands plats, fond bleu foncé, décorés d'arabesques grisaille. Diam. 38 c.

38 — Deux très-beaux plats, à fond bleu, décorés d'arabesques fantastiques du plus beau style, en grisaille rehaussée de jaune ; au milieu, un écusson armorié avec les lettres G. A. dans le champ ; au revers, des arabesques bleues sur fond blanc, et au milieu la lettre M. Diam. 39 c.

39 — Grand plat à fond bleu, offrant au milieu une armoirie, et sur le bord des trophées émaillés en couleurs vives et variées. Diam 41 c.

40 — Grand plat à fond bleu, décoré de trophées en grisaille avec écusson armorié au centre ; tous les détails de ce beau plat sont rehaussés de rouge feu à reflets vifs, comme dans les émaux de la fabrique Gubbio ; cependant nous pensons que celui-ci appartient à la fabrique de Faenza. Diam. 44 c.

40 *bis.* — Petit plat (cuppa amatoria), le milieu à fond jaune offre un Amour tenant son arc et une flèche ; le bord à fond bleu est chargé de trophées en grisaille dont tous les détails sont rehaussés de rouge feu, comme le précédent. Diam. 22 c.

Fabrique de Pesaro.

41 — Vase à deux anses dont le décor est jaune, bleu et rouge feu à reflets métalliques. Haut. 26 c.

42 — Vase de forme basse, à piédouche élevé, décoré d'ornements rouge feu à reflets, sur fond bleu, et deux médaillons renfermant des bustes. Haut. 26 c.

43 — Vase sans anses, à décor brun jaunâtre à reflets métalliques, rehaussé de bleu sur fond blanc. Haut. 23 c.

44 — Petit vase à deux anses, décor de couleurs variées sur fond blanc; de chaque côté un portrait de femme. Haut. 22 c.

45 — Coupe à piédouche, au centre un buste de femme, décor brun jaunâtre à reflets métalliques. Diam. 22 c., haut. 10 c.

46 — Deux petits plats (cuppa amatoria), décor brun à reflets métalliques, rehaussé de bleu. Diam. 21 c.

47 — Deux autres à peu près semblables. Diam. 19 c.

48 — Un petit plat et une coupe festonnée d'un décor analogue aux pièces précédentes. Diam. 29 c.

49 — Deux plats à ombilic, du même décor. Diam. 30 c.

50 — Grand plat creux; au milieu, Bacchus sur son tonneau tient une coupe d'une main et des raisins de l'autre; le décor de ce plat curieux est rouge feu à reflets métalliques très-vifs et rehaussé de bleu. Diam. 44 c.

51 — Grand plat, fond brun à reflets métalliques très-vifs, sur lequel se détachent des arabesques du plus beau style, en bleu teinté de blanc; pièce remarquable. Diam. 42 c.

52 — Vase à deux anses, le décor brun à reflets irisés est rehaussé de bleu; de chaque côté une lettre gothique couronnée. Haut. 32 c.

53 — Autre vase de même forme et décor ; sur un côté on lit ADREANA, sur l'autre FILITIANA. Haut. 29 c.

54 — Grand plat avec portrait de femme et une inscription sur une banderolle ; le bord est décoré de fleurs et d'imbrications, émail à reflets rehaussé de bleu. Diam. 45 c.

55 — Plat ; au milieu, une femme debout à demi drapée, sur un fond de paysage ; le bord de couleur orangée est décoré de fleurs ; émail sans reflets. Diam. 38 c.

56 — Moyen plat à fond brun jaunâtre irisé, décoré de rosaces formées de cercles concentriques blancs et bleus alternés. Diam. 34 c.

57 — Plat à reflets vifs, avec portrait de femme et une inscription ; le bord est couvert d'imbrications rehaussées de bleu. Diam. 40 c.

58 — Autre grand plat ; au milieu, saint Georges terrassant le dragon : décor à reflets rehaussé de bleu. Diam. 39 c.

59 — Plat à reflets ; au milieu, un portrait de femme avec inscription, décor rehaussé de bleu. Diam. 40 c.

60 — Plat à reflets ; au milieu, un écusson armorié ; le bord est couvert d'imbrications rehaussées de bleu et de blanc. Diam. 40 c.

61 — Plat à reflets, avec portrait de femme de face. Diam. 42 c.

62 — Plat à décor de couleurs variées ; au milieu, deux personnages qui s'embrassent. Diam. 39 c.

63 — Autre plat du même genre de décor au milieu, un buste de femme. Diam. 38 c.

64 — Autre plat semblable ; au milieu, un cavalier en costume oriental. Diam. 40 c.

65 — Plat du même genre. Jeune page tenant une hallebarde. Diam. 38 c.

66 — Plat à décor de couleur, avec buste de guerrier casqué. Diam. 38 c.

Fabrique Gubbio.

67 — Encrier formé par un groupe de figures : un jeune garçon tenant un poisson ; auprès de lui, sur la terrasse, sont un lézard et des fruits. Les chairs sont émaillées en brun à reflets irisés ; les cheveux le sont en rouge feu, le poisson en bleu et les fruits et le lézard en vert ; au-devant du godet à l'encre est l'écusson armorié d'un cardinal. Haut. 13 c.

68 — Petite coupe ornée de cannelures et de bosselages ; au milieu, deux mains jointes surmontées d'une couronne ; très-beau décor rouge feu à reflets vifs, rehaussé de bleu. Diam. 18 c.

69 — Autre coupe à bosselages ; au milieu, l'agneau pascal : bel émail jaune et rouge à reflets. Diam. 15 c.

70 — Petite coupe du même genre ; au milieu, l'Enfant Jésus. Bel émail à reflets rouge feu. Diam. 21 c.

71 — Coupe à bosselages ; au milieu, saint François, avec les lettres S. F. dans le champ : bel émail à reflets rouges et jaunes. Diam. 19 c.

72 — Coupe basse ; sur un fond de paysage, une sainte tient d'une main une palme, et de l'autre un cercle ; émail rouge à reflets. Diam. 20 c.

73 — Cuppa amatoria, le fond à reflets dorés offre un Amour volant; le bord à fond bleu est décoré d'arabesques à reflets jaunes et rouges. Diam. 23 c.

74 — Autre coupe de même forme, à fond bleu; au milieu, un génie tenant un bouclier et une épée; le bord est décoré d'arabesques à reflets rouges et irisés. Diam. 26 c.

75 — Coupe dont le décor en relief à reflets rouge feu est rehaussé de bleu; au milieu, une figure. Diam. 25 c.

76 — Deux coupes avec ornements en relief: sur l'une, une croix; sur l'autre, le monogramme du Christ; décor rouge feu, rehaussé de bleu. Diam. 25 c.

77 — Coupe à bosselages; au milieu, l'Enfant Jésus; le bord orné de feuillages, émail rouge rehaussé de bleu. Diam. 23 c.

78 — Autre coupe semblable; au milieu, un Amour attaché à un arbre et les yeux bandés. Diam. 23 c.

79 — Coupe semblable; au milieu, le buste d'une sainte tenant un vase, décor à reflets rehaussé de bleu. Diam. 23 c.

80 — Coupe à bosselages; au milieu, un Amour enchaîné et les yeux bandés, émail rouge à reflets vifs. Diam. 22 c.

81 — Autre coupe à bosselages; au milieu, saint François des Stigmates; émail jaune et rouge à reflets très-vifs. Diam. 19 c.

82 — Une coupe et un petit plat; sur l'une, un cœur percé de flèches, sur l'autre la lettre G, émail à reflets rouges et jaunes. Diam. 22 c.

83 — Deux coupes à bosselages : sur l'une, saint Jérôme ; sur l'autre, un aigle ; décor rouge feu. Diam. 28 c.

84 — Coupe avec buste de femme. *Flaminia Bella.* Cette pièce semble appartenir à la fabrique d'Urbino, mais la peinture est rehaussée d'émaux à reflets jaune d'or. Diam. 24 c.

Fabrique Hispano-Arabe.

85 — Vase à quatre anses, dont la panse est ornée de rosaces saillantes à dix rayons ; le décor de style arabe est à reflets métalliques d'un rouge cuivré. Haut. 25 c.

86 — Très-grand plat avec écusson armorié au milieu ; décor bleu et jaune à reflets métalliques. Diam. 47 c.

87 — Autre plat semblable, avec chiffre arabe au milieu. Diam. 25 c.

88 — Grand plat ; au milieu, un écusson armorié sur fond bleu, décor d'arabesques à reflets jaunes. Diam. 46 c.

89 — Bassin à bord droit, fond blanc, décor composé d'entrelacs bleus et d'arabesques à reflets métalliques jaunes. Diam. 46 c.

Fabriques diverses.

90 — Grand plat décoré d'arabesques fantastiques ; au milieu, une armoirie. Diam. 40 c.

91 — Deux grandes coupes, décorées de fleurs et d'oiseaux. Diam. 42 c. (Fracturées.)

92 — Petit plat avec sujet mythologique, fabrique de Faenza, et une petite coupe festonnée avec buste d'homme.

93 — Coupe basse de Faenza avec arabesques jaunes sur fond bleu; au revers, la date de 1551.

94 — Petit plat de Faenza. Buste d'homme. *Morgante* est inscrit sur une banderole, plus une petite coupe de même fabrique.

95 — Plat ovale, un cavalier, décor à reflets métalliques, rehaussé de bleu, sur fond blanc.

Verreries Vénitiennes.

96 — Grande et belle aiguière à ouverture à trèfle, de forme antique très-élégante, verre blanc. Hauteur 32 c.

97 — Vase forme calice avec couvercle surmonté d'une croix; le pied et les ornements sont bleus et sablés d'or, XV^e^ siècle. Haut. 30 c.

98 — Verre très-curieux; ayant la forme d'un navire avec ses agrès, il est orné de mascarons et de filets de couleur; cette pièce rare est bien conservée. Haut. 36 c. Long. 23 c.

99 — Vase de forme ovoïde, entièrement couvert de feuillages et de fleurs, avec deux chardonnerets émaillés en couleurs; très-belle pièce. Haut. 20 c.

100 — Vase de forme bizarre, à deux panses accolées dont les dégorgeoirs, qui ont la forme de têtes d'oiseaux, sont placés au-devant d'un bassin, destiné à recevoir le liquide qui en sort lorsque le vase est penché; les ornements sont bleus. Haut. 27 c.

101 — Autre vase du même genre; la panse tuberculeuse est ornée de deux petites anses et le dégorgeoir d'un filet bleu. Haut. 22 c.

102 — Verre en forme de fleur, verre agate brun flambé de blanc verdâtre. Haut. 15 c.

103 — Jolie coupe à six larges côtes sur pied à balustre élevé, ornée de filigrane blanc et de dorure. Haut. 13 c. Diam. 12 c.

104 — Deux verres à pieds élevés, ornés de deux petites anses bleues et gravés à la pointe. Haut. 17 c.

105 — Coupe à petites côtes et cercles filigranés ; le pied à balustre est orné de mascarons. Haut. 14 c.

106 — Deux verres à pieds élevés, l'un bleu et l'autre blanc. Haut. 18 c.

107 — Coupe en verre blanc, décorée de fleurs gravées à la pointe; le pied a deux petites anses. Haut. 13 c.

108 — Coupe blanche à pied élevé, à deux petites anses. Haut. 14 c.

109 — Deux bouteilles, ornées de cercles à filigranes blancs. Haut. 16 c.

110 — Grand flacon à six côtes, vert opaque marbré d'aventurine. Haut. 24 c.

111 — Grand verre très-évasé, orné de bandes verticales de filigrane blanc. Haut. 20 c.

112 — Deux jolis vases à ouvertures évasées, ornées d'un filet d'émail bleu disposé en spirale. Haut. 13 c.

113 — Deux vases de forme ovoïde, verre brun moucheté de blanc et d'aventurine. Haut. 21 c.

114 — Deux vases à anses, ornés de fleurs en relief d'un travail délicat. Haut. 22 c.

115 — Deux verres élevés, l'un à deux petites anses bleues et l'autre orné de tubercules. H. 18 c.

116 — Une paire de flambeaux en verre bleu. H. 17 c.

117 — Vase en verre brun, moucheté de blanc et d'aventurine. Haut. 19 c.

118 — Coupe à petites côtes mouchetées de jaune, pied élevé. Haut. 15 c.

119 — Coupe à pied élevé, à filigrane blanc disposé en rayons. Haut. 11 c. Diam. 18 c.

120 — Autre coupe semblable. Haut. 10 c. Diam. 18 c.

121 — Autre coupe semblable. Haut. 7 c. Diam. 18 c.

122 — Id. id. Haut. 4 c Diam. 18 c.

123 — Id. id. Haut. 9 c. Diam. 18 c.

124 — Id. id. Haut. 8 c. Diam. 19 c.

125 — Jolie coupe filigranée, à cercles concentriques et rosace au centre. Haut. 8 c. Diam. 20 c.

126 — Petit seau à filigrane blanc, avec anse mobile. Haut. 11 c.

127 — Un gobelet et une petite coupe à rayons blancs émaillés.

128 — Six petites burettes flambées d'émail blanc, avec ornements bleus. Haut. 10 c. Ce lot sera divisé.

129 — Deux burettes à ornements bleus. Haut. 11 c.

130 — Autre burette ornée de mascarons et de cercles bleus.

131 — Gobelet orné de mascarons dorés, veiné de blanc et de bleu.

132 — Autre gobelet semblable, sans mascarons.

133 — Coupe à deux anses et sa soucoupe en verre opale.

134 — Gobelet à gaudrons orné de fleurs et d'un oiseau émaillés en couleurs. Haut. 8 c.

135 — Deux flacons à anses, l'un blanc, l'autre bleu. Haut. 11 c.

136 — Grande coupe à côtes dorées et à piédouche, ornée d'une bordure d'imbrications dorée, avec émaux de couleurs. Diam. 27 c. Hauteur 17 c.

137 — Autre coupe : les côtes sont en spirales, elle est décorée d'imbrications avec émaux de couleurs et dorure. Diam. 29 c. Haut. 18 c.

138 — Coupe de même forme, très-belle, en verre agate brun rougeâtre, veiné de verdâtre. Diam. 28 c. Haut. 17 c.

139 — Joli plateau à côtes en partie dorées, avec cercles saillants bleus et violets, orné d'une bordure émaillée et dorée avec rosace au centre. Diam. 27 c. Haut. 5 c. 1/2.

140 — Petit plat avec cercle saillant bleu, et bordure émaillée et dorée. Diam. 23 c.

141 — Autre plat à peu près semblable. Diam. 21 c.

142 — Coupe à côtes en spirale et à piédouche, avec rosace et bordures émaillées et dorées. Diamètre 22 c. Haut. 7 c.

143 — Coupe basse à piédouche, avec bordure émaillée. Diam. 23 c.

144 — Autre coupe à peu près semblable. Diam. 25 c.

145 — Petite coupe à côtes, ornée d'émaux. Diam. 15 c.

146 — Deux très-jolis petits plats (cuppa amatoria) ornés au milieu d'écussons armoriés à fond d'azur, avec bordures émaillées et dorées. Diam. 17 c.

147 — Plat creux décoré extérieurement d'arabesques d'or posées à l'huile. Diam. 21 c.

148 — Grand plateau à piédouche élevé, décoré de guirlandes de fleurs gravées à la pointe et d'entrelacs bleus. Diam. 31 c. Hauteur 9 c.

149 — Autre plateau semblable, sans gravures. Diamètre 31 c. Haut. 10 c.

150 — Plateau en verre craquelé à piédouche. Diamètre 29 c. Haut. 8 c.

151 — Bassin en verre blanc uni. Diam. 35 c.
152 — Bouteille à panse sphéroïdale, bleue. Haut. 21 c.
153 — Trois pièces en verre blanc moucheté de bleu et de rouge; un sucrier, un biberon et une coupe ovale à deux anses.
154 — Trois coupes de diverses grandeurs, en verre agate aventuriné.
155 — Trois verres à pieds élevés, dont un est orné de deux petites anses bleues.
156 — Trois autres verres à pieds élevés, avec cercles bleus.
157 — Coupe plate à pied élevé et ornements à jour. Haut. 12 c. Diam. 14 c.
158 — Deux coupes de formes variées à pieds élevés, dont une est gravée à la pointe.
159 — Vase bleu monté en cuivre doré. Haut. 18 c.
160 — Verre à champagne, violet, le pied est blanc. Haut. 16 c.
161 — Petite coupe violette à deux petites anses blanches, ornée de gravures à la pointe, avec cercle d'émail blanc sur le bord. Diam. 10 c.
162 — Coupe à deux anses, ornée de tubercules très-saillants et de cercles bleus. Diam. 10 c.
163 — Coupe bleue dont le bord est blanc ainsi que les deux petites anses. Diam. 10 c.
164 — Deux petites coupes à anses, ornées de cercles bleus.
165 — Deux autres coupes à tubercules ornées de cercles bleus.
166 — Coupe à deux anses et tubercules, ornée de cercles bleus.
167 — Coupe à peu près semblable.
168 — Deux coupes à anses décorées de fleurs émaillées.

169 — Plateau ovale décoré d'émaux.

170 — Deux petites burettes en émail blanc. Hauteur 16 c.

171 — Un vase à deux anses et trois petites soucoupes en verre vert.

172 — Sous ce numéro seront vendus des objets non catalogués.

Maulde et Renou, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 11209

ILap97-D1615

42
76
88
112
107
85
124
634 3

400
1687
2087

2998
634

2862
100
43
2905